

Inventario

Fondo Teatro "Regina Margherita" di Piedicavallo

A cura di

Naturarte

2018

Fondo Teatro "Regina Margherita" di Piedicavallo

Il fondo documentario del Teatro "Regina Margherita" di Piedicavallo è costituito da documenti originali e alcune copie ordinati in 69 fascicoli. L'arco cronologico di riferimento va dal 17 marzo 1878 al 21 maggio 1998.

La documentazione si riferisce alla costruzione e alla gestione del teatro da parte della Società Filodrammatica "Regina Margherita"

Per quanto riguarda l'ordinamento imposto, vista l'assenza di ordinamenti pregressi e vista anche l'esiguità della consistenza, si è proceduto semplicemente in ordine cronologico.

Da rilevare la presenza di vari "regolamenti" di utilizzo dello stabile (specialmente per i balli) e di documenti relativi ai rapporti con emigrati piedicavallesi che, per quanto lontani, continuarono a mantenere saldi e vivi i contatti con la madre patria e, in particolare, con il teatro.

TRMP, 1. "Progetto di un palco scenico mobile nel salone della Società degli Operai di Piedicavallo"

Il "progetto" riguardava una struttura *"amovibile, cioè tale da comporsi e scomporsi a piacimento senza alcun guasto od ingombro nella sala, nel caso in cui essa volesse usarsi libera in tutta la sua estensione"*. L'idea era nata in contemporanea con quella di istituire la Società Filodrammatica (che all'inizio non prevedeva di edificare un teatro autonomo rispetto alla sede della Società Operaia di Piedicavallo). Il palcoscenico si sarebbe costruito *"a spese dei filodrammatici sussidiati mediante anticipazioni o prestiti di altri consoci operai, lo scopo della cui società è la estensione e l'educazione dei suoi membri, e dei loro figli e dipendenti"*.

La Società Filodrammatica, che nasceva in seno alla Società Operaia, era all'epoca composta dal direttore, Antonio Janutolo Gianot (vicepresidente della Società Operaia stessa) e da altri sette membri. Il "programma" esplicitava non solo la parte tecnica relativa alla struttura, bensì le intenzioni del neonato sodalizio filodrammatico e le sue modalità operative e di sostentamento.

Presenti anche due fotocopie integrali.

Data: 17 marzo 1878

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 2. Raccolta degli "Atti della Società Filodrammatica di Piedicavallo"

Nel primo *"estratto del verbale dell'Assemblea Generale Straordinaria della Società Operaia di Piedicavallo"* del 17 marzo 1878, fu presentata e approvata la proposta *"di costruire nel salone della Società un palcoscenico mobile a spese ed uso di alcuni membri della società e di altri figli e prossimi parenti di membri che desiderano di esercitarsi nella declamazione per proprie ed altrui educazione e coltura"*. Il 20 marzo entra ufficialmente in funzione la Società Filodrammatica del Teatro della Società Operaia di Piedicavallo. Nel 1879 si darà avvio alla costruzione di uno stabile autonomo. Nel 1880 il teatro assumerà il nome dedicatorio alla Regina d'Italia.

La filza raccoglie i verbali delle sedute della società, ossia le tracce della "vita" dell'istituzione, con le registrazioni delle decisioni assunte e dei movimenti finanziari più rilevanti, l'avvicinarsi dei soci e le nomine alle cariche, l'utilizzo del teatro stesso (ceduto anche in affitto), le funzioni accessorie (buvette) ecc.

Allegata ricevuta di pagamento passata da Vittorio Sacerdotti di Biella a favore di Antonio Janutolo per cento lire *"per conto mio avere"* (Biella, 19 gennaio 1893).

Data: 17 marzo 1878 - 22 aprile 1928

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: filza/e

Note: Presenti alcuni fogli sciolti (copie di verbali e appunti di contabilità)

TRMP, 3. "Regolamento Organico della Società Filodrammatica di Piedicavallo"

Il regolamento (che pare essere una bozza con cancellature e correzioni, o solo aggiornamenti) è composto da 25 articoli che avevano lo scopo di definire funzioni e obiettivi della società filodrammatica che nasceva sotto il titolo di "Teatro della Società Operaia di Piedicavallo" e che avrebbe mutato denominazione in "Regina Margherita" nel 1880. Gli articoli riguardano l'ammissione dei soci (anche quelli esterni, definiti "*volontari*"), la quota di ammissione, il loro impegno specifico nell'ambito delle rappresentazioni teatrali, la loro gerarchia rispetto al direttore, le norme della vita associativa ecc. Il testo fu redatto dai "*promotori*" Antonio fu Vittorio Janutolo Gianot, Giovanni fu Carlo Giavina Pier e il prevosto di Piedicavallo don Giuseppe Perino, mentre fu sottoscritto da almeno una ventina di soci.

Presente anche una fotocopia integrale del documento.

Data: 20 marzo 1878

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 4. Lettera del sindaco di Piedicavallo inerente il regolamento per l'accesso al teatro da affiggersi "*nel vestibolo in caratteri chiari ed in luogo visibile*"

Il breve scritto del sindaco notaio Jon Scotta riguardava il divieto di accesso per "*coloro che si trovino in stato di ubriachezza*" e per tutti coloro che "*non saranno benevisi al concessionario*". Un "*pichetto nello atrio di quattro uomini*" avrebbe garantito l'ordine nella struttura.

Data: 13 dicembre 1878

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 5. Contabilità entrate/uscite per esercizio annuale dal 1878-1879 al 1890

I conti (che mancano per gli esercizi 1882-1883 e 1883-1884) sono strutturati semplicemente per attività e passività. Tra le spese del 1878-1879 si trova l'indicazione a un "*regalo al Signor Maffei*", cioè al pittore del sipario del palcoscenico. Presente anche un interessante inventario del "*capitale materiale*" datato 15 aprile 1879.

Allegati prospetti dei dividendi annuali riferiti ai singoli soci.

Data: 1878-1890

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 6. Lettera di Federico Rosazza al direttore della Società Filodrammatica di Piedicavallo relativa alla tela del pittore Giuseppe Maffei realizzata per il fondale del teatro

Nella breve missiva il filantropo rosazzese faceva cenno a una comunicazione ricevuta dallo stesso direttore in data 9 gennaio portante l'apprezzamento per il lavoro del pittore.

Data: 22 gennaio 1879

Data topica: Torino

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

Stato di conservazione: buono

Danni: il foglio è strappato nella parte alta

TRMP, 7. Lettera dell'Asilo Infantile Jon-Tonel di Piedicavallo inerente un sussidio economico richiesto alla Società Filodrammatica

La lettera è sottoscritta dal presidente Battista Peraldo Ciech.

Allegata la busta postale.

Data: 15 febbraio 1879

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 8. "Convenzione di concorso per la costruzione di un Teatro in Piedicavallo, ed obbligazione individuate per quote di spesa"

I "sottoscritti membri della Società Filarmonica costituita ed esercente in Piedicavallo capoluogo nell'intento di costruire a proprie spese un edificio ad uso di Teatro, secondo il progetto che sarà preparato e fatto eseguire dalla commissione incaricata con verbale due aprile corrente di procurare un locale per le rappresentazioni su terreno da acquistarsi in proprietà dal Sig. Jon Julon Battista esercente la Cantina della Vecchia. situato dietro la casa d'abitazione, ed esercizio di quest'ultimo, con accesso e libero passaggio dalla strada comunale del Cantone del Peraldi colla espressa condizione che la somma a spendersi non superi le lire tremila...".

La convenzione riguardava la partecipazione dei singoli soci con il versamento di quote personali basate su azioni singole da 200 lire.

In calce è presente un elenco di una ventina di nominativi dei sottoscritti dove i nominativi medesimi appaiono barrati, ossia cancellati.

Allegata anche una "copia conforme" datata 1° maggio 1879 nella quale i dieci articoli della convenzione appaiono privi di cancellature e correzioni, e nella quale anche i nominativi dei sottoscrittori (tredici) non sono barrati, ossia cancellati.

Data: 23 aprile 1879

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 9. Lettere di tale Antonio Janutolo per il parroco don Perino circa i provvedimenti preliminari da assumere per l'istituzione della società filodrammatica e per l'erezione del teatro

Il Janutolo era sicuramente impegnato nella costruzione della fortificazione di Montperché.

Nelle lettere si tratta dell'opzione di acquisto del terreno su cui edificare il teatro, delle problematiche circa la sua gestione societaria e delle discordie tra gli azionisti. Lo stesso Janutolo si dichiarava comunque disposto a inviare i soldi richiesti da don Perino per la costituzione della società e per l'avvio dei lavori.

Data: 29 aprile 1879 - 9 maggio 1879

Data topica: Montperché

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

Stato di conservazione: mediocre

Danni: strappo, la prima delle tre lettere è strappata al centro

TRMP, 10. "Vendita di stabili dalli signori Jon-Julon Giovanni Battista Giacomo, ed Antonia Peraldo, coniugi a favore delli signori Janutolo-Gianot Antonio, Janutolo Gioanni, Zorio Eugenio, Peraldo Natale, Peraldo Eusebio, Zorio Giovanni, Janutolo Giacomo, Peraldo Guglielmo, Ottino Pietro, Ottino Gioanni, Janutolo d'Angela Giovanni Battista, Giavina-Pier Giovanni, e Peraldo-Giaret Giovanni Battista per la somma di lire 480"

L'atto, rogato dal notaio Giovanni Battista Jon Scotta di Piedicavallo (casa e studio nel cantone del Ronco), riguardava la compravendita di terreno a prato e orto o campo "scorporati da maggiori appezzamenti dei venditori" (i coniugi erano entrambi proprietari). Si tratta del terreno su cui sarebbe stato edificato il teatro (e la vendita era stata fatta solo in ragione di quella specifica destinazione d'uso). Nel contratto sono anche definiti i rispettivi e reciproci diritti e doveri, anche in ordine alla strada di accesso al terreno (ossia al teatro), ai confini ecc. Il secondo articolo dello strumento prevedeva la possibilità per la Società Filodrammatica acquirente di acquistare entro tre anni, allo stesso prezzo, anche un'ulteriore porzione di terreno adiacente. Cosa che avvenne in data 8 marzo 1882. Di tale nuova cessione è allegata la scrittura di convenzione inerente la "delimitazione dei confini" tra le proprietà.

Presente anche una (foto)copia integrale autentica dell'atto rilasciata dall'Archivio Notarile Distrettuale in data 23 aprile 1983.

Data: 11 maggio 1879

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 11. "Sottoscrizione di azioni di L. 200 per l'erezione di un Teatro in Piedicavallo Capoluogo"

"Nell'intento di costruire un edificio per le esercitazioni della Società Filodrammatica di Piedicavallo Capoluogo, i sottoscritti si obbligano ad una azione di lire duecento da pagarsi entro il corrente anno". Il documento ha l'aspetto di una bozza portante cancellature e correzioni, per esempio nel quinto e ultimo articolo.

In calce è presente un elenco di una mezza dozzina di nominativi.

Data: 12 maggio 1879

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

Stato di conservazione: buono

Danni: il foglio è strappato nella parte alta

TRMP, 12. Piccola contabilità, appunti, conteggi, liste dei magazzinieri ecc.

Data: 1880 - 1950 circa

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

Stato di conservazione: mediocre

Danni: strappo, la prima delle tre lettere è strappata al centro

TRMP, 13. Carte varie senza data riferite alla Società Filodrammatica del Teatro "Regina Margherita" di Piedicavallo

Richiesta di rinnovo di contratto per la fornitura di energia elettrica (Società Illuminazione Elettrica di Piedicavallo, presidente Battista "*Much*" Janutolo Gros), traccia (bozza) di dichiarazione di attività del teatro da presentare al sindaco di Piedicavallo, pianta e prospetto dello stabile (schizzo), elenco dei "*documenti e carte relative alla società nel presente incartamento raccolte*" (inventario di circa quaranta documenti per il periodo 1878-1889, senza spiegazione per la sua compilazione) e comunicazione di Vittorio Jon Julon circa la sua remissione di "*3 parti di azioni del Teatro R. M. due mie e una di mia moglie*" in ragione della sua prossima partenza "*dal paese*".

Data: 1880 circa -1920 circa

Note alla data/Motivazione della cronologia: senza data

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 14. "*Regolamenti e decreti riguardanti le rappresentazioni drammatiche*"

Il regolamento, composto da otto articoli, riguardava la gestione amministrativa, giuridica, logistica, tecnica degli spettacoli, anche in riferimento alla pubblica sicurezza.

Data: 1880 circa

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 15. Due lettere del Cavaliere d'Onore di S. M. la Regina d'Italia, Emanuele Pes marchese di Villamarina, indirizzate al prevosto di Piedicavallo, prevosto don Giuseppe Perino circa la intitolazione del teatro di Piedicavallo

La prima lettera (6 gennaio 1880) riguarda l'assenso della regina Margherita a che il nuovo teatro della Società Filodrammatica di Piedicavallo fosse intitolato a suo nome. La seconda (27 novembre 1880), invece, si riferisce agli auguri inviati dai piedicavallesi per il genetliaco della sovrana. La carta delle due missive è intestata "*Casa di S. M. la Regina*". Allegate le due buste originali.

Data: 6 gennaio 1880 - 27 novembre 1880

Data topica: Roma

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 16. Rendiconto economico a seguito della ultimata costruzione del teatro della Società Filodrammatica "Regina Margherita"

Tale rendiconto, relativo alle spese sostenute per la edificazione del teatro, è redatto in forma di convenzione tra i soci (convenzione che annullava quella del 23 aprile 1879, sottoscritta prima dell'avvio dei lavori, perché la somma dei costi superava le 3.000 lire preventivate all'epoca). La cifra complessiva del debito contratto, poco meno di 4.400 lire, era ripartito sui quindici soci che hanno sottoscritto in calce il documento.

Allegata documentazione inerente la costruzione dello stabile: fornitura di legname e manodopera per la realizzazione di parti del teatro da parte dell'Impresa Angelo Zanetti di Piedicavallo (9 giugno 1879) fornitura e posa delle "*antenne ad uso di ponti*" (ponteggi) da parte della stessa impresa Angelo Zanetti (8 luglio 1879), fornitura di legname e manodopera per la realizzazione di parti del teatro da parte di Giovanni Prario Bazan di Montesinaro (10 ottobre 1879).

Allegato anche un prospetto delle spese sostenute per la costruzione del teatro per mano del prevosto don Giuseppe Perino, parroco di Piedicavallo, "*principale incaricato*" per tali operazioni dalla società stessa, in ragione dei pagamenti ancora da effettuarsi e delle anticipazioni di detto prevosto. Il deconto degli esborsi fu presentato ai soci e da questi "*accettati, riconosciuti e apprezzati*".

Data: 5 marzo 1880

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 17. Convenzione sottoscritta tra la Società Filodrammatica del Teatro "Regina Margherita" e Pietro del fu Bernardo Jon Scotta per la cessione di una piccola superficie di terreno e per reciproco riconoscimento di diritti e doveri

La vendita riguardava un'area ristretta, ma funzionale alla realizzazione di un muro di contenimento e sostegno per il terreno di pertinenza del teatro.

Data: 22 marzo 1880

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 18. Convenzione sottoscritta tra la Società Filodrammatica del Teatro "Regina Margherita" e Maria Caterina Peraldo Eusebias, vedova di Bernardo Jon Titapiccolo, per la cessione di una piccola superficie di terreno e per reciproco riconoscimento di diritti e doveri

La vendita riguardava un'area ristretta, ma funzionale alla realizzazione di un muro di contenimento e sostegno per il terreno di pertinenza del teatro.

Data: 29 marzo 1880

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 19. Convenzione sottoscritta tra la Società Filodrammatica del Teatro "Regina Margherita" e Eusebio Peraldo Eusebias per la acquisizione di una piccola superficie di terreno di proprietà di Antonia Ottino, moglie di Giorgio Martiner, e per reciproco riconoscimento di diritti e doveri

L'acquisto, solo previsto e non effettivamente fatto, riguardava una porzione di terreno piuttosto piccola, ma situata in mezzo alle proprietà delle due parti contraenti. La convenzione aveva lo scopo di vincolare le due parti in caso di acquisizione contemporanea o unilaterale al rispetto di rispettivi e reciproci diritti e doveri, specialmente in ordine ai diritti di accesso e passaggio "*alle parti di dietro di detta sua fabbrica fintantoché in questa fabbrica si mantiene l'esercizio attuale cioè teatro*", ove erano ubicati una latrina e un pozzo nero.

Data: 26 aprile 1880

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 20. Autorizzazione del sindaco del Comune di Piedicavallo rilasciata a favore di Giovanni fu Pietro Ottino di Piedicavallo "chiedente il permesso di aprire il teatro Regina Margherita proprio della Società Filodrammatica di questo luogo, e di dare rappresentazioni in numero non maggiore di diciannove"

L'autorizzazione del sindaco notaio Jon Scotta è interessante per le norme richiamate in ordine al comportamento da tenersi durante le rappresentazioni teatrali, anche da parte del pubblico (vietati schiamazzi, l'accesso ai bambini, il fumare, l'esecuzione di inni "proibiti", il ballo e le danze, l'ingresso di persone ubriache o pericolose, lo smercio di vino ecc.).

Data: 19 dicembre 1880

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 21. "Permesso per festa da ballo senza maschere" rilasciato dal sindaco di Piedicavallo a favore di Giovanni Ottino, concessionario del teatro

La richiesta di autorizzazione era stata inoltrata in data 26 febbraio. La festa si sarebbe svolta la sera del 28 febbraio dopo le rappresentazioni teatrali. L'ordine pubblico sarebbe stato assicurato tanto dal richiedente (che agiva in nome e per conto della Società Filarmonica) quanto dalle guardie municipali. Non sarebbe stato possibile mascherarsi e alle persone mascherate non sarebbe stato consentito l'ingresso, e nemmeno per i portatori di "armi, bastoni, fiaccole ecc."

Data: 28 febbraio 1881

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 22. Cronistoria delle origini del teatro di Piedicavallo redatte dal prevosto del villaggio, don Giuseppe Perino

L'elaborato del professor don Giovanni Giuseppe Perino era stato evidentemente stampato in tipografia, ma non è dato a conoscersi il formato originale dell'edizione.

Data: 15 marzo 1881

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

Descrizione fisica: Si tratta di una fotocopia

TRMP, 23. Comunicazione dell'Ufficio di Pubblica Sicurezza della Sotto-Prefettura del Circondario di Biella relativa alla "visita generale ai teatri", ossia al sopralluogo effettuato al teatro di Piedicavallo in data 11 maggio 1881

La relazione presenta cinque prescrizioni di modifiche necessarie in relazione alle uscite di sicurezza, alla capacità di portata della galleria, alla presenza di un "*tinco della capacità almeno di 300 litri pieno d'acqua*" presso il palco durante gli spettacoli. Tali interventi dovevano essere eseguiti "*entro un determinato tempo*" onde non dover impedire l'apertura del teatro.

Data: 27 maggio 1881

Data topica: Biella

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 24. Polizza assicurativa n° 6064 a premio fisso della Compagnia del Sole di Torino intestata alla Società Filodrammatica "Regina Margherita"

L'assicurazione riguardava "*i danni dell'incendio del fulmine, scoppio del gaz e degli apparecchi a vapore*" per un capitale assicurato di lire 7.000 a fronte di un premio annuo di lire 21,70. Il capitale assicurato riguardava lo stabile (descritto come "*fabbricato isolato costruito in pietra coperto di tegole [...] composto d'un sol vano, con palco scenico in legno d'abete, pavimento in legno di larice, galleria unica con parapetto pure in legno d'abete e sostegni ni quercia e frassino, quattro palchettini di proscenio e plafone a cielo in legno d'abete*") e le attrezzature e i mobili, (cioè "*il sipario, scene, lumi, mobilio d'addobbo del palco scenico, vestiari, meccanismi, panche e sedie per la platea, galleria e palchetti e quant'altro può ricorrere per le rappresentazioni ed altre riunioni*"). Da segnalare le "clausole", ovvero le note alla stipula della polizza: "*l'illuminazione di detto Teatro è fatta a petrolio e non si danno nel corso dell'anno più di 30 rappresentazioni, compresi balli e concerti. Alla distanza di pochi metri dal fabbricato scorre un ruscello d'acqua perenne oltre la vasca costantemente piena in luogo opportuno in caso di sinistro*". Allegate due ricevute di pagamento del premio annuale (1881 e 1882).

Data: 15 dicembre 1881

Data topica: Torino

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 25. Imposte e tasse: cartelle dei pagamenti e ricevuto di versamento rilasciate dalla Banca Popolare di Novara (Esattoria di Andorno Micca)

La "*natura delle imposte*" riguardava terreni e fabbricati, l'imposta sui redditi industriali, commerciali, sulle arti e le professioni oppure imposta di patente (che "*colpiva il reddito netto prodotto nel comune da chiunque esercitasse un'industria, un commercio, un'arte o una professione, quando il reddito stesso non avesse raggiunto il minimo imponibile per essere assoggettato all'imposta di ricchezza mobile o non fosse stato ancora accertato a tale fine*" www.treccani.it), ricchezza mobile, assicurazione infortuni agricoli, trattenimenti pubblici ecc.

Dopo le due bollette relative al 1882, la serie si interrompe fino al 1910.

Allegata notifica del Comune di Piedicavallo in merito alle variazioni della imposta di patente (17 gennaio 1932).

Data: 1882 – 1982

Note alla data/Motivazione della cronologia: la sequenza cronologica non è completa né continua

Data topica: Andorno Micca

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 26. "Dichiarazione" della Società Filodrammatica "Regina Margherita" di Piedicavallo relativa ai rapporti tra i fondatori e i soci successivamente entrati a far parte del sodalizio

La dichiarazione, articolata in sette punti, era stata redatta per "*regolare le reciproche relazioni tra i soci dei quali una parte sono fondatori del Teatro, e proprietari, avendo per atti anteriori accettato le conseguenze ed i carichi inerenti alle spese e prestiti fatti*". Di fatto si trattava di accogliere anche altri soci, non fondatori, e di ripartire anche su di loro i debiti contratti per la costruzione e per l'avvio dell'esercizio del teatro, "*purché questi si obblighino a cooperare attivamente nelle rappresentazioni e servizi relativi sotto l'osservanza dei regolamenti, e delle deliberazioni prese, ed a prendersi nelle adunanze generali*".

Presenti anche due fotocopie integrali

Data: 22 febbraio 1882

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 27. "Convenzione privata tra il Sig. Emilio Priola capo-comico, in nome della Compagnia drammatica da lui diretta ed i signori Zorio Maestro, vicepresidente, e Giavina Giovanni vicedirettore, membri delegati dalla Società Regina Margherita"

L'accordo (accettato punto per punto dal capocomico con appunti su una copia del medesimo documento) riguardava l'uso dello stabile, le condizioni economiche tra le parti (20 lire per ogni serata di rappresentazione) ecc. per non meno di cinque serate (meglio se consecutive).

Allegato breve carteggio (6 aprile-12 maggio 1885) dello stesso Priola, che aveva "base" ad Andorno (in cui aveva rapporti con la "Società Galliari" in riferimento all'omonimo teatro), in merito alla direzione del teatro a lui affidata. Nelle lettere si fa cenno anche alle rappresentazioni in programma.

Data: 10 marzo 1885

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 28. Cartolina postale spedita da Emilio Priola, capocomico, portante la richiesta d'uso del teatro per una rappresentazione da dare con "diversi signori dilettanti andornesi"

Allegata una lista di sette rappresentazioni teatrali in programma o date dalla "Compagnia Priola" (senza data)

Data: 30 marzo 1885

Data topica: Andorno Micca

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 29. Lettere di tale Antonio Janutolo (e altri) per don Perino circa le conduzioni della trattativa con Emilio Priola, capocomico incaricato dell'offerta teatrale, circa la gestione della stagione del teatro

Nella prima lettera si fa riferimento alle condizioni di stallo della trattativa in ragione delle differenti posizioni che dividevano internamente la società proprietaria del teatro (da segnalare i cenni ai vari Zorio Maestro, Giavina Pittore, Triffo, Barlet, Baif ecc). Inoltre, si fa cenno a non meglio precisati "Andornesi" in merito alla "*vestimenta per la Passione*" (probabilmente una sacra rappresentazione in programma).

Nella seconda lettera i mittenti, a fronte del verbale del 21 aprile 1885 e in considerazione della precedente missiva del 24 aprile (sottoscritta dal solo Antonio Janutolo), si dicevano contrari alle decisioni prese e ribadivano le loro convinzioni, elencando in dettaglio le condizioni intese come pregiudiziali per la stipula del contratto con il Priola.

Data: 24 aprile 1885-4 maggio 1885

Data topica: Saint-Vincent du Lauzet (Francia)

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 30. "Regolamento per il ballo" nel teatro "Regina Margherita" di Piedicavallo 1887

Il regolamento è composto da undici articoli che avrebbero regolato l'accesso alla sala, il costo del biglietto per ciascun ballerino, i limiti di coppie danzanti contemporaneamente (14) ecc. Il regolamento fu proposto dal concessionario del teatro, Eugenio fu Battista Zorio e vistato per approvazione dal sindaco di Piedicavallo, Giovanni Battista Zorio.

Data: 6 gennaio 1887

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

Stato di conservazione: mediocre

Danni: il foglio è lacerato in più punti

TRMP, 31. "Regolamento per il ballo" nel teatro "Regina Margherita" di Piedicavallo 1889

Il regolamento è composto da undici articoli che avrebbero regolato l'accesso alla sala, il costo del biglietto per ciascun ballerino, i limiti di coppie danzanti contemporaneamente (14) ecc. Il regolamento fu proposto dal concessionario del teatro, Eugenio Peraldo e vistato per approvazione dal sindaco di Piedicavallo, Giovanni Battista Zorio.

Data: 17 marzo 1889

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

Stato di conservazione: pessimo

Danni: il foglio è lacerato in più punti

TRMP, 32. Documenti inerenti alle rappresentazioni e le serate organizzate nel teatro con visti d'autorizzazione del Comune di Piedicavallo

Conferenza di Salvatore Maccalli su Vittorio Emanuele II (7 giugno 1890), il dramma storico in cinque atti "Cosimo II° alla visita delle carceri" e la farsa "Un calcio d'ignota provenienza" (26 dicembre 1893), il dramma storico in sei atti "Margherita Pusterla" (4 febbraio 1894). Le date fanno riferimento alle lettere di annuncio.

Data: 7 giugno 1890 - 4 febbraio 1894

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 33. Elenco dei cooperatori e dei volontari rispetto ai servizi da svolgere nel teatro per l'anno 1893-1894

I sedici nominativi elencati (di cui due volontari) si riferivano ai servizi di portiere, "capi ballo", "vendita marc" (?), piantone, "billetario" (sempre Battista Janutolo Dange), "machinista".

Data: 1893

Note alla data/Motivazione della cronologia: senza data

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 34. "Elenco dei teatri esistenti nel Comune di Piedicavallo il 1° gennajo 1893"

Ovviamente è indicato un solo teatro, il cui gestore è il presidente. I soli spettacoli dati erano quelli drammatici inquadrati nella terza categoria della tassa applicata. Capacità massima 120 persone, in un'unica galleria. Osservazioni: "Non dà reddito alcuno, perchè i dilettanti filodrammatici non danno più di 3 o 4 serate invernali e per lo più a scopo di beneficenza".

Data: 9 gennaio 1893

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 35. Lettera di don Giuseppe Perino circa il suo credito nei confronti della Società Filarmonica del Teatro "Regina Margherita" di Piedicavallo

Il parroco metteva in evidenza il debito che la società aveva ancora nei suoi confronti e ne richiedeva la remissione almeno parziale, anche in ragione di suoi problemi di salute che lo obbligavano a evitare il più possibile le preoccupazioni derivanti da questioni economiche. Dopo tredici anni, il credito che poteva esigere ammontava a 5.800 lire. Da notare il cenno alle "*azioni sociali cadute in cattive mani*".

Data: 16 marzo 1893

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 36. Lettera del parroco di Piedicavallo, don Perino, circa una "memoria" sull'incarico (suo?) di segretario della società (e alle condizioni di salute di chi lo ricopriva)

La lettera contiene un appunto manoscritto (bozza) e non è chiaro a chi sia riferito, nè si tratti della "memoria" citata dalla missiva di don Giovanni Giuseppe Perino diretta al presidente della società, Battista Peraldo Gianca (?).

Data: 16 marzo 1893

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 37. "Copia della lettera scritta a Pietro Zorio S. U. Baltimora"

La missiva, sottoscritta dal segretario Eugenio Zorio, riguarda il dono fatto dal piedicavallese emigrato negli Stati Uniti alla società filodrammatica: il "*bellissimo vestiario dell'immortale Colombo*" (cioè un costume di Cristoforo Colombo) che Pietro Zorio aveva fatto recapitare tramite la moglie.

Data: 17 dicembre 1893

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 38. Comunicazione della Sotto-Prefettura del Circondario di Biella relativa sicurezza generale del teatro prima di rilasciare il permesso per le rappresentazioni in programma

Data: 25 dicembre 1893

Data topica: Biella

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 39. "Sottoscrizione a favore dei feriti della Guerra d'Africa da versarsi alla Croce Rossa Comitato di Torino"

Il fascicolo contiene l'elenco dei sottoscrittori (un centinaio) con la relativa offerta, a partire dalla "Società Operaia", dalla "Società Filodrammatica Regina Margherita" e dal "Circolo Artigiani", e a seguire i privati. Poi un appunto (probabilmente si tratta del testo del telegramma) circa la consegna della somma complessiva raccolta (63,05 lire) nelle mani del direttore de "La Stampa Gazzetta Piemontese" (tramite l'ufficio postale di Rosazza in data 14 aprile 1896), che a sua volta avrebbe dovuto versarla alla Croce Rossa Italiana in Torino, cosa regolarmente avvenuta secondo la ricevuta passata allo stesso direttore de "La Stampa Gazzetta Piemontese".

Data: 20 aprile 1896

Note alla data/Motivazione della cronologia: la data fa riferimento a quella della ricevuta del versamento (l'elenco dei sottoscrittori è senza data)

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 40. Biglietti di ingresso al teatro (piccola raccolta a campione)

Data: 1900 - 1950 circa

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

Stato di conservazione: mediocre

Danni: strappo, la prima delle tre lettere è strappata al centro

TRMP, 41. "Cessione di ragioni su immobili" da Battista Janutolo Gros d'Angela a favore del nipote Modesto Janutolo Gros d'Angela del terreno su cui sorgeva il teatro "Regina Magherita" di Piedicavallo

La cessione riguardava *"tutte le ragioni di comproprietà che gli spettano sull'immobile che segue, cioè: nel territorio di Piedicavallo, nella borgata Capoluogo o Piana dei Peraldi, già prato orto o campo, ed ora edificio da Teatro, con sito annesso, e con tutti li accessori e diritti inerenti a detto Teatro, con sito annesso"* (con riferimenti all'atto 11 maggio 1879 rogato Giovanni Battista Jon Scotta). Il prezzo di vendita fu stabilito in lire cento. Di fatto si trattava di un membro della Società Filodrammatica che passava le sue prerogative immobiliari al nipote. Allegato un piccolo albero genealogico con Modesto Janutolo Gros d'Angela come capostipite. Si tratta di una fotocopia.

Data: 28 aprile 1905

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 42. Documenti inerenti le condizioni di affitto e le domande di locazione del teatro

Le richieste di uso in locazione del teatro fanno riferimento alla "Compagnia di giovani dilettanti" costituitasi nel 1906, alla rappresentazione pro Croce Rossa (1915), lettera della compagnia teatrale "Napoli che gira" di Eugenio Cafaro per l'utilizzo della struttura (1929), lettera di Ettore Fattorini Amministratore teatrale in Biella (1946) circa la prenotazione di alcuni posti in galleria, carteggio della Compagnia Motto Villabruna Prina per l'allestimento del palcoscenico in previsione di suoi spettacoli (1950). Un appunto di contabilità riguarda la presenza di 150 soldati del 53° Reggimento Fanteria per sei giornate in Piedicavallo, probabilmente per esercitazioni militari, in relazione all'accesso al teatro con tariffa giornaliera speciale (1934).

Data: 18 novembre 1906 - 22 dicembre 1952

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 43. Certificato di rendita sul Debito Pubblico del Regno d'Italia n° 249664 di lire 3,75 fino al 31 dicembre 1911 (rendita 3,75%) e di lire 3,50 dal 1° gennaio 1912 (rendita 3,50%)

Intestato alla "*Società Filodrammatica di Sua Maestà la Regina Margherita in Piedicavallo (Novara)*", con "*godimento dal 1° gennaio 1907 le cui rate semestrali sono pagabili il 1° gennaio e il 1° luglio d'ogni anno, mediante ricevuta dell'Esibitore del presente Certificato*".

Il titolo si riferiva al "*già numero 1054273 del consolidato 5% N° 2048 del Registro di posizione*".

L'ultimo pagamento di rata è stato effettuato il 1° luglio 1938.

Data: 1 gennaio 1907

Data topica: Roma

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 44. Vendita di terreni di proprietà dei fratelli Giovanni e Maria Martiner Giore a favore di Eusebio Peraldo Eusebias e della Società Filodrammatica "Regina Margherita"

L'acquisto (il cui strumento è rogato dal notaio Giuseppe Maciotta di Campiglia Cervo nella casa del geometra Cesare Jon Scotta in Piedicavallo) riguardava una porzione di terreno piuttosto piccola già di Antonia Ottino, moglie di Giorgio Martiner (Giore), madre dei fratelli venditori. Tale terreno era situato in mezzo alle proprietà delle due parti acquirenti e la compravendita (di due superfici di identica estensione) era fatta in riferimento alla convenzione sottoscritta dalle due parti acquirenti il 26 aprile 1880.

Data: 3 marzo 1907

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 45. Documentazione varia relativa alla buvette (o "*bevetta*") del teatro: condizioni di affitto e carteggio con offerte di possibili gestori

Data: 1909-1914

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

Stato di conservazione: mediocre

Danni: strappo, la prima delle tre lettere è strappata al centro

TRMP, 46. Ricevuta di pagamento per "lire cinque in conformità del Verbale 28 aprile 1909 dal Cassiere Janutolo-Gros Modesto"

Elenco di venti (su ventuno) soci/proprietari della società, incluse vedove per conto di mariti defunti e inclusi paganti per conto di altri. Confrontando il contenuto della ricevuta con il verbale citato (vedi TRMP 0002) si evince che la ragione del versamento effettuato al tesoriere era quella di finanziare alcuni lavori di manutenzione straordinaria.

Data: circa 1909

Note alla data/Motivazione della cronologia: senza data

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 47. Quaderno di contabilità di cassa tenuto dal cassiere della società 1909-1953

Le registrazioni sul "*Libbro*" [sic] riguardano entrate e uscite giornaliere (di fatto è un brogliaccio di libro giornale) ripartite in esercizi contabili annuali, biennali o triennali. Il primo cassiere indicato è Modesto Janutolo. Al fondo è riportato il verbale della seduta del 17 agosto 1919 durante la quale fu stabilito il nuovo canone di affitto per il teatro.

Allegate ricevute di deposito (Casse di Risparmio Postali) e di pagamento (imposte affissioni e tasse trattenimenti pubblici).

Data: 28 aprile 1909 - 29 agosto 1953

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: quaderno/i

TRMP, 48. Bollettario della Società Filodrammatica di Piedicavallo

Le bollette riguardavano ricevute di pagamento rilasciate da artigiani, fornitori ecc. a favore del cassiere della società (Modesto Janutolo, Natale Peraldo e altri). Il bollettario, formato da matrici e tagliandi asportabili, non è stato del tutto utilizzato ed è suddiviso in due periodi cronologici distinti, ovvero dal 1° agosto 1909 al 14 aprile 1911 e dal 26 marzo 1936 al 25 marzo 1946.

Data: 1 agosto 1909 - 25 marzo 1946

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: registro/i

TRMP, 49. Manutenzione ordinaria: ricevute di pagamenti effettuati dal cassiere Modesto Janutolo a favore di artigiani e fornitori

Si tratta di 22 ricevute sottoscritte anche dal segretario della società, Battista Janutolo. La prima riguarda il trasporto di venti cestoni di sabbia da parte di Giulio Jon. In alcuni casi, alle ricevute sono allegate le fatture e le note emesse dagli artigiani o dai fornitori di materiali (Felice Vella di Andorno per legnami e mattoni, Janutolo Cleomene di Piedicavallo per filo zincato, Isaia Ghiron di Biella per tela, Fratelli Rossetti di Biella per tinteggiatura teatro, Società Anonima Poligrafica Italiana di Biella per un bollettario ecc.).

Data: 1 agosto 1909 - 4 aprile 1910

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 50. Costruzione della scala del teatro: ricevute di pagamenti effettuati dal cassiere Modesto Janutolo a favore di artigiani e fornitori

Si tratta di 79 ricevute sottoscritte anche dal segretario della società, Battista Janutolo. La prima riguarda il trasporto delle pietre effettuato da una quindicina di donne per conto di Battista Zorio. In molti casi, alle ricevute sono allegate le fatture e le note emesse dagli artigiani o dai fornitori di materiali (Cerrone Augusto di Biella per legnami lavorati, Ganio Andrea di Biella per cementi, Lorenzo Costanza Filidoro di Andorno per combustibili, Mosca Fogliano & G. Miglietti di Biella per ferramenta ecc.).

Data: 15 agosto 1909 - 2 febbraio 1910

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 51. Carteggio del Comune di Piedicavallo relativo alla presa in consegna del teatro per fornire alloggio a un reparto di truppe alpine impegnato in esercitazioni invernali (campi marcianti)

Le lettere (cinque) sono firmate dal sindaco Pietro Valz Ciocca e si riferiscono all'alloggiamento della 37^a Compagnia del 4^o Reggimento Alpini stanziata a Biella. Il reparto si sarebbe trovato a Piedicavallo per il periodo 2-5 marzo successivi. Nelle missive il Comune di Piedicavallo si assumeva tutte le responsabilità del caso. Idem per il "campo" estivo programmato a metà luglio, oggetto dell'ultima lettera.

Data: 14 febbraio 1910 - 7 luglio 1910

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 52. Lettere dell'Asilo Infantile Jon Tonel di Piedicavallo relative all'uso del teatro concesso gratuitamente a favore dell'asilo stesso per una serata benefica

Data: 22 aprile 1920 - 11 maggio 1920

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 53. Società Anonima Idroelettrica Chiobbia di Montesinaro: carte varie inerenti il "servizio di illuminazione elettrica a contatore"

La documentazione riguarda la "*polizza d'abbonamento all'energia elettrica per illuminazione a contatore*" sottoscritta dal Teatro "Regina Margherita" di Piedicavallo il 15 marzo 1922 per "*n.11 lampadine a incandescenza corrispondente ad un carico massimo installato di centottanta EttoWatt*" (poi rinnovata il 20 luglio 1928 per 14 lampadine), le fatture per gli interventi e per i materiali installati (a partire dal contatore Siemens a corrente alternata da 125 Volt piazzato nel 1922), le ricevute delle fatture pagate per il servizio fino al primo bimestre del 1964.

Data: 15 marzo 1922 - 1964

Data topica: Montesinaro (Piedicavallo)

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 54. Ricevute di pagamento del Consorzio Acqua Bornello di Piedicavallo rilasciate a favore della Società Teatro Regina Margherita

La prima ricevuta (9 agosto 1924) fa riferimento al "*primo versamento impianto generale rifornimento fontana Bornello*". Le altre riguardano il periodo 1931-1938.

Data: 1924-1938

Note alla data/Motivazione della cronologia: la sequenza cronologica non è completa e continua

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 55. Lettera della maestra elementare Ida De Bernardi della scuola di Rosazza in accompagnamento al pagamento effettuato a favore della Società del Teatro di Piedicavallo

Si trattava di 12 lire versate per il lavoro svolto dalla società "*riponendo a luogo il sipario che fu gentilmente concesso lo scorso anno ad uso provvisorio palco festa Pro Dote Scuola*". In calce richiesta di ricevuta per il versamento.

Data: 17 maggio 1927

Data topica: Rosazza

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 56. Manutenzione ordinaria: fatture di artigiani e fornitori con ricevute e materiale pubblicitario

Battista Zorio (lampadine), Mario Giudizio (falegnameria), Fratelli Guidetto (lastre Eternit), sedie in ciliegio (senza data né nome), Alberto Genova (porta in ferro) ecc.

Data: 1928 – 1947

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 57. Lettera del Circolo Sport Dopolavoro di Tavigliano (Andorno Micca) circa l'affissione e la distribuzione di non meglio specificati "*manifestini*"

Camillo Salvetti, per conto del circolo taviglianese, chiedeva al presidente del teatro di Piedicavallo di svolgere tale compito promettendo il pagamento entro pochi giorni (anche di una pregressa operazione analoga), probabilmente per pubblicizzare un'iniziativa in programma a Tavigliano.

Allegate le buste postali.

Data: 14 giugno 1929

Data topica: Tavigliano

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 58. Due lettere di Marino Zorio e Umberto Ion Scotta circa l'esercizio del cinematografo all'interno del teatro

Le tre lettere fanno riferimento alle mutate abitudini del pubblico ("*sempre più viziato*") in ordine alla qualità degli spettacoli e al comfort offerto dalla struttura, che "*non risponde più alle esigenze dell'epoca segnatamente per quanto riguarda il mobilio che sacrifica veramente lo spettatore*". Il teatro era in pessimo stato di conservazione e, in ragione di questo, i mittenti richiedevano migliori condizioni anche dal punto di vista contrattuale (affitto).

Data: 13 gennaio 1932 - 29 novembre 1932

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 59. Progetto esecutivo per la galleria in cemento armato da costruirsi nel teatro

La documentazione contiene documenti tecnici ed elaborati grafici progettuali (disegni) realizzati dall'ingegner Florindo Comotto di Biella (la tavola principale e i documenti di progetto sono datati 10 luglio 1933). Presente carteggio tra lo stesso ingegner Comotto e il presidente della Società Teatro "Regina Margherita" di Piedicavallo, Marcello Peraldo, nonché la parcella del progettista (20 marzo 1934 e saldo competenze 28 febbraio 1935) e il collaudo della struttura sottoscritto dall'ing. Amilcare Cucco di Biella (25 novembre 1934). Presenti anche il verbale di visita della Commissione Provinciale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo (senza data) con esito positivo e alcune fatture di artigiani e fornitori per il cantiere di costruzione del manufatto (Figli di Domenico Foscale per legname, Brusasca Clemente per il materiale edile entrambi di Biella, ecc.). Nella richiesta di autorizzazione inviata al Prefetto di Vercelli dallo stesso presidente Peraldo in data 5 agosto 1933, si legge che nei primi mesi del 1933 la preesistente galleria in legno non dava più garanzie di stabilità e quindi ne era stato vietato l'accesso, ragion per cui si era resa necessaria la costruzione di quella nuova in cemento armato.

Data: 1933-1934

Data topica: Biella e Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 60. Carteggio con l'Ufficio del Registro di Andorno Micca relativo alla trasmissione del bilancio e dell'elenco dei soci al 31 dicembre 1932

La risposta del presidente della società indicava che la Società del Teatro "Regina Margherita" di Piedicavallo segnala che non era redatto alcun bilancio preventivo, ma solo il conto consuntivo (e ne indica le cifre per sommi capi al 31 dicembre 1932). Segue la lista dei soci/proprietari e la quota di versamento per ciascuno, identica, di 200 lire. Allegata copia della risposta.

Data: 23 luglio 1933 - 29 luglio 1933

Data topica: Andorno Micca - Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 61. Scritture private di obbligazione passate dalla Società Filarmonica del Teatro "Regina Margherita" di Piedicavallo a favore di tre creditori per il prestito di lire 1.000 cadauna

In data 30 aprile 1933 l'adunanza della società aveva deliberato di contrarre mutui a favore di privati allo scopo di *"far fronte ai lavori inerenti alla costruzione della galleria"*. Ai prestatori sarebbe stato corrisposto un interesse annuo del 5%, Il 1° gennaio 1934 versarono al presidente della società, Marcello Peraldo, 1.000 lire tanto Pietro Ottino quanto Salvatore Peraldo Giaret, mentre il 15 febbraio fu la volta di Neo Ottino per la stessa cifra. I debiti furono estinti in data 1° aprile 1936.

Data: 1 gennaio 1934 - 15 febbraio 1934

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 62. Lettera del ragioniere Eugenio Fasanotti relativa al fallimento Jon Julon Maria - Zorio Battista

Il rag. Fasanotti di Biella, curatore fallimentare, chiede informazioni circa la quota di proprietà (azione) intestata a Battista Zorio rispetto alla Società del Teatro "Regina Margherita" di Piedicavallo. Allegata velina pubblicitaria dello stesso Fasanotti, *"amministratore giudiziario presso il Tribunale di Biella"*. Allegata anche una busta postale.

Data: 7 marzo 1936

Data topica: Biella

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 63. Lettera dell'Opera Nazionale Dopolavoro, Partito Nazionale Fascista, Dopolavoro Provinciale di Vercelli, circa l'esame di una non meglio specificata "*pratica del teatro*" da parte del segretario provinciale

Data: 12 settembre 1941

Data topica: Vercelli

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 64. Lettere ricevute dal "Centro Artisti (Scuola sperimentale)" di Biella

Le due lettere dattiloscritte riguardano l'uso del teatro di Piedicavallo per la "*scuola sperimentale*" e la finalità filantropica del medesimo uso (gli incassi sarebbero stati devoluti a favore degli allievi poveri del "Centro Artisti"). La prima lettera è sottoscritta dal segretario Ettore Fattorini, la seconda dal presidente Renzo Barbera.

Allegate le buste postali.

Data: 6 aprile 1946 - 29 aprile 1946

Data topica: Biella

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 65. Lettera della S.I.A.E. Società Italiana degli Autori e degli Editori, Agenzia di Andorno Micca, relativa alle responsabilità dei singoli teatri in merito al versamento dei diritti erariali e d'autore

Allegata la busta postale.

Data: 5 settembre 1947

Data topica: Roma

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 66. Comunicazione della Questura di Vercelli relativa alla "revisione dei locali di pubblico spettacolo" inviata a tutti i sindaci della Provincia di Vercelli

La circolare è sottoscritta dal questore Scali e, per presa visione, dal presidente del teatro, Giacomo Janutolo.

Data: 7 maggio 1951

Data topica: Vercelli

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 67. Quaderno di contabilità di cassa tenuto dal cassiere della società 1953-1974

Le registrazioni riguardano entrate e uscite giornaliere (di fatto è un brogliaccio di libro giornale), ma con meno continuità rispetto al precedente quaderno.

Allegata ricevuta di versamento del saldo della tassa sui fabbricati (1963).

Data: 30 agosto 1953 - marzo 1974

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: quaderno/i

TRMP, 68. Lettera del presidente del teatro, Giacomo Janutolo, diretta al sindaco di Piedicavallo in merito alle condizioni della strada di accesso al teatro stesso ostruita in parte da una piccola frana

Data: 17 luglio 1975

Data topica: Piedicavallo

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i

TRMP, 69. Contratto di deposito del sipario del Teatro Regina Margherita di Piedicavallo e di documenti e materiale cartaceo relativi all'attività del teatro

Il contratto, sottoscritto tra l'ing. Stefano Galli (Comune di Biella) e Irene Ianutolo Barlet (Società Filodrammatica del Teatro Regina Margherita di Piedicavallo), riguardava il deposito del sipario, realizzato dal pittore Giuseppe Maffei (1821-1901) per il teatro piedicavallese attorno al 1880, "*presso l'istituendo Museo del Territorio Biellese che sarà allestito nel complesso di San Sebastiano*". Il contratto fa riferimento alla Deliberazione della Giunta Comunale di Biella n° 986 del 30 settembre 1997 (allegata una copia). La documentazione è costituita da fotocopie.

Data: 21 maggio 1998

Data topica: Biella

Quantità: 1

Tipologia: fascicolo/i